Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советом МАУДО ДШИПротокол №1 от 27.03.2025  | УТВЕРЖДАЮ Директор МАУДО ДШИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Ю. Страковичприказ № 05/у от 27.03.2025  |



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Срок обучения 8(9) лет**

г. Северск

2025

Оглавление

[1. Пояснительная записка 3](#_Toc411214772)

[1.1. Введение 3](#_Toc411214773)

[1.2. Цели 3](#_Toc411214774)

[1.3. Условия реализации программы 4](#_Toc411214775)

[1.3.1. Сроки освоения программы 4](#_Toc411214776)

[1.3.2. Прием и отбор обучающихся 4](#_Toc411214777)

[1.3.3. Продолжительность учебного года 4](#_Toc411214778)

[1.3.4. Организация учебного года 5](#_Toc411214779)

[1.3.5. Оценка качества реализации программы. Формы и условия проведения контроля 6](#_Toc411214780)

[1.4. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» 7](#_Toc411214781)

[1.4.1. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса 8](#_Toc411214782)

[1.4.2. Кадровый ресурс 8](#_Toc411214783)

[1.4.3. Финансовые условия реализации программы 9](#_Toc411214784)

[1.4.4. Материально – техническая база 9](#_Toc411214785)

[2. Планируемые результаты освоения обучающимися МАУДО ДШИ дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» 21](#_Toc411214786)

[3. Учебный план 28](#_Toc411214787)

[4. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» 29](#_Toc411214788)

[5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» 30](#_Toc411214789)

[6. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности](#_Toc411214790)…………………………………………………………………….38

[7. ПРИЛОЖЕНИЕ 57](#_Toc411214791)

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ДПП «Хоровое пение») разработана Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств» (далее – МАУДО ДШИ) на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПП «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПП «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» (зарегистрирован Минюстом России 11 декабря 2018 г. №52968).

ДПП «Хоровое пение» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ДПП «Хоровое пение» разработана с учетом обеспечения преемственности ДПП «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## 1.2. Цели

Основными целями ДПП «Хоровое пение» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#

# 1.3. Условия реализации программы

## 1.3.1. Сроки освоения программы

Срок освоения ДПП «Хоровое пение» для детей, поступивших в МАУДО ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МАУДО ДШИ имеет право реализовывать ДПП «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

## 1.3.2. Прием и отбор обучающихся

При приеме на обучение по ДПП «Хоровое пение» МАУДО ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные вокальные произведения с собственным сопровождением на фортепиано.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

## 1.3.3. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## 1.3.4. Организация учебного года

Проведение учебных предметов и консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МАУДО ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно – методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио– и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания – сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе, музыкальные словари и энциклопедии (поступившие за последние 5 лет). Реализация ДПП «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио– и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МАУДО ДШИ составляет 42 399 экземпляров, в том числе, поступившие за последние 5 лет. Библиотечный фонд МАУДО ДШИ укомплектован печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно – методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, книгами и брошюрами в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Реализация ДПП «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАУДО ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МАУДО ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## 1.3.5. Оценка качества реализации программы. Формы и условия проведения контроля

Оценка качества реализации ДПП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МАУДО ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУДО ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. В МАУДО ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПП «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти, полугодий, учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МАУДО ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Хоровое пение

2. Сольфеджио

3.Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУДО ДШИ самостоятельно. В МАУДО ДШИ разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#  1.4. Требования к условиям реализации ДПП «Хоровое пение»

Требования к условиям реализации ДПП «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно – методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПП «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МАУДО ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, МАУДО ДШИ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания ДПП «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления МАУДО ДШИ.

## 1.4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

 Реализация ДПП «Хоровое пение» обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

## 1.4.2. Кадровый ресурс

Реализация ДПП «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование и среднее профессиональное образование, и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет составляет 100%, от общего числа преподавателей обеспечивающих образовательный процесс по ДПП «Хоровое пение».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 – 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 – 3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно – просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 108 часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МАУДО ДШИ должны осуществляют творческую и методическую работу.

МАУДО ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПП «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

## 1.4.3. Финансовые условия реализации программы

Финансовые условия реализации ДПП «Хоровое пение» обеспечивают МАУДО ДШИ исполнение ФГТ.

При реализации ДПП «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций МАУДО ДШИ и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебным предметам «Основы дирижирования» – 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ритмика», «Сольное пение» вариативной части ОП – до 100 процентов аудиторного учебного времени.

## 1.4.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально – технической базой для реализации ДПП «Хоровое пение», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий. МАУДО ДШИ обеспечено наличием музыкальных инструментов (рояль, пианино, цифровое пианино, синтезатор), подставками для хора, сценическими костюмами, соответствующим оборудованием. Учебные аудитории со звукоизоляцией имеют площадь не менее 2 м2 на одного обучающегося.

**Учебные аудитории для реализации учебных предметов**

**«Хор», «Основы дирижирования»**

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 1 |
| № 41 | 33,0 | - пианино;- музыкальный центр;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений. |
| № 68 | 67,4 | - рояль;- музыкальный центр;- стол письменный;- парты ученические;- банкетки – 6 шт.;- стулья;- шкафы;- фонотека;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений. |
| Корпус № 2 |
| № 204 | 58,4 | - пианино;- музыкальный центр;- компьютер;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений. |

**Учебные аудитории для реализации учебного предмета «Фортепиано»**

**Таблица 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 1 |
| № 4 | 16,4 | - рояль;- пианино;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 29 | 9,7 | - пианино – 1 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 32 | 9,9 | - пианино – 1 шт.;- стол письменный;- шкаф для литературы;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 44 | 16,6 | - рояль;- пианино;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 45 | 17,6 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 48 | 9,9 | - пианино – 1 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 49 | 9,9 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 50 | 9,9 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- шкаф для литературы;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 53 | 9,8 | - пианино – 1 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 54 | 9,8 | - пианино – 1 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 55 | 9,9 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 56 | 9,8 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 61 | 16,5 | - пианино – 2 шт.;- музыкальный центр;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 62 | 16,2 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 63 | 14,7 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 64 | 16,4 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 65 | 17,8 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 66 | 17,4 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- шкаф для литературы;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 67 | 16,4 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 70 | 9,8 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 71 | 9,9 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- шкаф для литературы;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 78 | 9,6 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 79 | 9,6 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| Корпус № 2 |
| № 207 | 11,3 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 303 | 39,6 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 304 | 19,5 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 307 | 12,7 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 308 | 10,8 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |

**Учебные аудитории для реализации учебного предмета**

**«Сольное пение»**

**Таблица 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 1 |
| № 41 | 33,0 | - пианино;- музыкальный центр;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений. |
| № 68 | 67,4 | - рояль;- музыкальный центр;- стол письменный;- парты ученические;- банкетки – 6 шт.;- стулья;- шкафы;- фонотека;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений. |
| № 46 | 31,1 | - пианино;- синтезатор;- ноутбук;- DVD – проигрыватель;- музыкальный центр – 2 шт.;- микшерский пульт;- микрофоны;- доска магнитно-маркерная;- стол письменный;- стулья разновозрастные;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- проектор;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- соответствующее напольное покрытие. |
| Корпус № 2 |
| № 204 | 58,4 | - пианино;- музыкальный центр;- компьютер;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений. |
| № 203 | 19,2 | - пианино;- музыкальный центр;- компьютер;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений. |
| № 202 | 38,7 | - цифровое пианино;- компьютер;- DVD – проигрыватель;- музыкальный центр;- стол письменный;- стулья разновозрастные;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |

**Учебные аудитории для реализации учебных предметов**

**«Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «Ритмика»**

**Таблица 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 1 |
| № 22 | 34,0 | - цифровое пианино;- синтезатор;- Компьютер;- DVD – проигрыватель;- видеопроигрыватель;- телевизор:- музыкальный центр;- доска ученическая;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- проектор;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 23 | 32,4 | - пианино;- DVD – проигрыватель;- видеопроигрыватель;- телевизор:- музыкальный центр;- доска ученическая;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- проектор;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 40 | 34,0 | - пианино;- DVD – проигрыватель;- видеопроигрыватель;- телевизор:- музыкальный центр;- доска ученическая;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- проектор;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 42 | 35,7 | - цифровое пианино;- синтезатор;- Компьютер;- DVD – проигрыватель;- видеопроигрыватель;- телевизор:- музыкальный центр;- доска ученическая;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- проектор;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 43 | 35,7 | - пианино;- синтезатор;- Компьютер;- DVD – проигрыватель;- видеопроигрыватель;- телевизор:- музыкальный центр;- доска ученическая;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- проектор;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 46(кабинет ритмики) | 31,1 | - пианино;- синтезатор;- ноутбук;- DVD – проигрыватель;- музыкальный центр – 2 шт.;- микшерский пульт;- доска магнитно-маркерная;- стол письменный;- стулья разновозрастные;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- проектор;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- соответствующее напольное покрытие |
| Корпус № 2 |
| № 306 | 38,5 | - пианино;- Компьютер;- DVD – проигрыватель;- видеопроигрыватель;- телевизор:- музыкальный центр;- доска ученическая;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 360 посадочных мест, Малый зал на 100 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 210 посадочных мест).

**Концертные залы**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | Кол–во |
| Концертный рояль | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная системабеспроводная | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Акустическая система | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Активная 2-полосная акустическая система  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Блок питания 6-канальный | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Компрессор-лимитер экспандер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер (стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | 2 шт. |
| Подставки для хора | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | комплект |

В МАУДО ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов сценическими костюмами.

# 2. Планируемые результаты освоения обучающимися МАУДО ДШИ ДПП «Хоровое пение»

Результат освоения ДПП «Хоровое пение» нацелен на формирование целостного художественно – эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выпускник, прошедший обучение по ДПП «Хоровое пение» должен обладать компетенциями:

*в области музыкального исполнительства:*

*хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

*инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;

- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знания основ дирижерской техники.

*инструментального:*

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПП «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*Хор:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Фортепиано:*

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

*Основы дирижирования:*

- знание основного вокально – хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста;

- ориентироваться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

*Сольфеджио:*

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки.

*Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

*Сольное пение (вариативная часть):*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

- знание начальных основ вокального и ансамблевого искусства, художественно-исполнительских возможностей вокалиста-исполнителя;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение различными видами вокального дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в исполнительской вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

# 3. Учебный план

Учебный план ДПП «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки. Разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2059 часов, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Хор – 921 час

УП.02.Фортепиано – 329 часов

УП 03.Основы дирижирования – 25 часов

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 378,5 часов

УП.02.Слушание музыки – 98 часов

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часов

Консультации – 126 часов

При реализации ДПП «Хоровое пение» дополнительного года обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 387 часов, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор – 132 часа

УП.02. Фортепиано – 66 часов

УП 03. Основы дирижирования – 33 часа

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 49,5 часа

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа

Консультации – 24 часа

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются МАУДО ДШИ. Объем времени вариативной части на занятия обучающихся с присутствием преподавателя может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании МАУДО ДШИ вариативной части, а также введении в данный раздел занятий учитываются традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в концертно – творческих мероприятиях).

# 4. Перечень программ учебных предметов по ДПП «Хоровое пение»

Программы учебных предметов обязательной части

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Программа учебного предмета «Хор».

УП.02. Программа учебного предмета «Фортепиано».

УП 03. Программа учебного предмета «Основы дирижирования».

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Программа учебного предмета «Сольфеджио».

УП.02. Программа учебного предмета «Слушание музыки».

УП.03. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

УП.04. Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Программы учебных предметов вариативной части

В.00. «Вариативная часть»:

В.01.УП.01. Программа учебного предмета «Ритмика».

В.02.УП.02. Программа учебного предмета «Хор».

В.03.УП.03. Программа учебного предмета «Сольное пение».

В.04.УП.04. Программа учебного предмета «Сольфеджио».

В.05.УП.05. Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки».

# 5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПП «Хоровое пение»

Оценка качества реализации ДПП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости МАУДО ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, концертные и конкурсные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО ДШИ.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – «отлично»; «4» – «хорошо»; «3» – «удовлетворительно»; «2» – «неудовлетворительно».

**Музыкальное исполнительство**

**Хоровое**

**Таблица 6**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.  |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. |

**Инструментальное**

**Таблица 7**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнениес небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. |

**Сольное пение (вариативная часть)**

**Таблица 8**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений. |
| 4 («хорошо») | недостачное эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. |
| 3 («удовлетворительно») | слабо выражены вокальные данные, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания поэтического текста. Исполнение вокального произведения содержит неточности в интонировании. |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание музыкального материала в большей части программы. Необходимые практические навыки не сформированы. |

**Теория и история музыки**

**Сольфеджио**

**Таблица 9**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | *вокально-интонационные навыки*: - чистота интонации; - ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - владение навыками пения с листа; *ритмические навыки:* - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *слуховой анализ и музыкальный диктант*:  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *творческие навыки*: - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 4 («хорошо») | *вокально-интонационные навыки*: - не достаточно чистая интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - не достаточное владение навыками пения с листа; *ритмические навыки:* - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *слуховой анализ и музыкальный диктант*:  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *творческие навыки*: - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 3 («удовлетворительно») | *вокально-интонационные навыки*: - нечистая интонация; - недостаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - недостаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа; *ритмические навыки:* - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *слуховой анализ и музыкальный диктант*:  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *творческие навыки*: - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. |
| 2 («неудовлетворительно») | *вокально-интонационные навыки*: - нечистая интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - невыразительное исполнение; - невладение навыками пения с листа; *ритмические навыки:* - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *слуховой анализ и музыкальный диктант*:  - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *творческие навыки*: - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. |

**Музыкальная литература**

**Слушание музыки**

**Таблица 10**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;- владение музыкальной терминологией;- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 4 («хорошо») | - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;- владение музыкальной терминологией;- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 3 («удовлетворительно») | - неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;- неуверенное владение музыкальной терминологией;- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
| 2 («неудовлетворительно») | - незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;- невладение музыкальной терминологией;- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |

**Элементарная теория музыки**

**Таблица 11**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой. |
| 4 («хорошо») | обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков. |
| 3 («удовлетворительно») | обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками. |
| 2 («неудовлетворительно») | обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета. |

**Программы учебных предметов**

**ДПП «Хоровое пение»**

**Таблица 12**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программа учебного предмета** | **Составитель** | **Квалификация** |
| Хор | Хорохорина О.А.Байгулова Ю.М. | преподаватель высшей квалификационной категории |
| Фортепиано | Курган Ю.В., Шевлякова И.Н. | преподаватели первой квалификационной категории |
| Основы дирижирования | Хорохорина О.А. | преподаватель высшей квалификационной категории |
| Сольфеджио | Грачева И.Н. | преподаватель высшей квалификационной категории |
| Слушание музыки | Плеханова Т.А. | преподаватель высшей квалификационной категории |
| Музыкальная литература | Плеханова Т.А. | преподаватель высшей квалификационной категории |
| Ритмика | Плеханова Т.А. | преподаватель высшей квалификационной категории |
| Сольное пение | Хорохорина О.А., Байгулова Ю.М. | преподаватели высшей квалификационной категории |

**6. Программа творческой, методической**

**и культурно – просветительской деятельности**

Реализация ДПП «Хоровое пение» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются директором МАУДО ДШИ. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус МАУДО ДШИ как культурно – образовательного центра.

Данные виды деятельности определяются следующим образом.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников детской школы искусств.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

МАУДО ДШИ обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской школе искусств, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

***Творческая деятельность***.

Цели:

* выявление одаренных детей в раннем возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического, духовно – нравственного развития детей;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

* воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
* сформировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;
* выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобрести навыки творческой деятельности; уметь планировать свою домашнюю работу; осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, уметь давать объективную оценку своему труду; сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; понимать причины успеха и неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
* выявлять одаренных детей в области искусств в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Организация творческой деятельности обучающихся осуществляется путем проведения творческих мероприятий: **выставок, конкурсов, фестивалей, мастер - классов, олимпиад, творческих встреч и т.д;**

Обучающиеся МАУДО ДШИ – постоянные участники и победители конкурсов и фестивалей разного уровня, таких как Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева, Международный конкурс имени П.И. Чайковского**,** Областной конкурс исполнителей на народных инструментах, XX Областной открытый фестиваль-конкурс юных исполнителей произведений польских композиторов имени Ф.Шопена «Прелюдия», Межрегиональный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Музыкальный фейерверк», Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах им. В.Т. Феоктистова, Всероссийский конкурс учащихся оркестровых отделений ДШИ городов Росатома, Областная олимпиада «Территория творчества – начало», Международный конкурс – фестиваль «Планета талантов», Международный конкурс детского театрального творчества «Петрушка», Международный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Казанские узоры», Петербургский Всероссийский фестиваль детских музыкальных театров «Сны, где сказка живет!..», Всероссийского хорового фестиваля, Международный фестиваль-конкурс «Классическая гитара в Аше», Областной конкурс детских и юношеских театральных коллективов, Всероссийский конкурс «Золотые ступени», Хореографическое искусство, Межрегиональный конкурс народного танца «Сибирская круговерть», Международный фестиваль – конкурс детских любительских театров кукол «Кукла в детских руках» и многих других.

В МАУДО ДШИ организованы учебно – творческие коллективы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Вид, жанр творчества**  | **Ф.И.О. руководителя** |
| 1 | Образцовый хор «Радуга» | хоровое пение | Байгулова Ю.М. |
| 2 | Образцовый фольклорный ансамбль «Славяночка» | музыкальный фольклор | Дворникова Н.А. |
| 3 | Образцовая вокальная студия «Созвучие» | эстрадное пение | Королева М.В. |
| 4 | Образцовый «Театр-студия «Улыбка» | театральное творчество | Умнова Н.А. |
| 5 | Образцовый «Детский музыкальный театр «Аллегро» | музыкальный театр | Плеханова Т.А. |
| 6 | Образцовый ансамбль танца «Витамин» | хореографическое творчество | Туманова Е.А. |
| 7 | Хореографический ансамбль «Аленушка» | хореографическое творчество | Елецкая М.Б. |
| 8 | Хореографический ансамбль «Ассорти» | хореографическое творчество | Чудакова Е.Р. |
| 9 | Ансамбль эстрадного танца «Эврика» | хореографическое творчество | Алексеева М.Е. Грановская А.П.Кармацких Н.В. |
| 10 | Хор «Привет» | хоровое пение | Хорохорина О.А. |
| 11 | Хор «Весна» | хоровое пение | Хорохорина О.А. |
| 12 | Хор «Цветы» | хоровое пение | Шахворостова Л.А. |
| 13 | Хор «Юность» | хоровое пение | Шахворостова Л.А. |
| 14 | Вокальный ансамбль «Песенка» | эстрадное пение | Белая С.О. |
| 15 | Оркестр народных инструментов  | оркестр народных инструментов | Сойменова М.В.Баранович Н.Н. |
| 16 | Ансамбль балалаечников «БалАнс» | ансамбль народных инструментов | Васильев Н.В. |
| 17 | Гитарный дуэт «Обертон»  | ансамбль гитаристов | Терентьева Л.А. |
| 18 | Гитарный ансамбль «Акварель» | ансамбль гитаристов | Нестерович О.А.Иванова А.В. |
| 19 | Гитарный ансамбль «Элегия» | ансамбль гитаристов | Иванова А.В. |
| 20 | Ансамбль баянистов «Каприз» | ансамбль народныхинструментов | Васильева Е.В. |
| 21 | Ансамбль скрипачей «Рондо» | ансамбль оркестровыхинструментов | Сосина С.Ю. |
| 22 | Ансамбль скрипачей «Каприс» | ансамбль оркестровыхинструментов | Лукашова С.В. |
| 23 | Духовой оркестр | духовой оркестр | Емец Е.Г.Новиков Н.В. |
| 24 | Ансамбль барабанщиков | ансамбль барабанщиков | Денде В.Л. |
| 25 | Ансамбль «Северские искорки» | инструментальный ансамбль | Пастухова Ю.С.Лежнин А.В. |
| 26 | Ансамбль «Фантазёры» | инструментальный ансамбль | Пастухова Ю.С.Лежнин А.В. |
| 27 | Театрально-игровая студия «Теремок» | театральное творчество | Фиськов А.Д. |
| 28 | Творческое объединение «Юные таланты» | декоративно-прикладное искусство | Главатских Н.А. |
| 29 | Творческое объединение «Рукавички» | декоративно-прикладное искусство | Кравцова Ю.К. |
| 30 | Творческое объединение «Красочный мир» | декоративно-прикладное искусство | Харламова А.В.,Кравцова Ю.К.,Желтикова Д.С.Шерстобитова В.В. |
| 31 | Творческое объединение «Мастерилки» | декоративно-прикладное искусство | Желтикова Д.С. |
| 32 | Фотостудия «Истоки» | искусство фотографии | Рыжова И.Е.,Сливина Л.В. |
| 33 | Творческое объединение «Росток» | декоративно-прикладное искусство | Шатохина П.Г. |
| 34 | Театр моды «Фасон» | декоративно-прикладное искусство | Шерстобитова В.В. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

***Методическая деятельность***

Методическая работа МАУДо ДШИ – это деятельность, направленная на успешную организацию учебного процесса. Методическая деятельность – одна из должностных обязанностей преподавателя, направленная на совершенствование образовательного процесса, повышение уровня подготовки обучающихся и квалификации преподавателей. Эта область включает в себя накопление теоретических знаний и практических навыков, анализ собственной работы и обобщение ее результатов.

**Цель** методической работы МАУДО ДШИ:

* способствовать развитию и повышению методического уровня педагогическойдеятельности и профессиональной грамотности каждого члена педагогического коллектива и имиджа МАУДО ДШИ в целом.

**Задачи:**

* создать условия для развития современного стиля педагогического мышления, формирование готовности к самообразованию;
* внедрять в образовательный процесс эффективные современные образовательные технологии, в т.ч. дистанционные, инновационные педагогические практики;
* совершенствовать учебно-программное и учебно-методическое обеспечение;
* развивать творческий потенциал педагогических работников, выявлять и обобщать передовой педагогический опыт;
* организовать работу по повышению квалификации педагогических работников;
* предоставлять педагогическим работникам необходимую информацию по основным направлениям развития дополнительного образования в области искусств, программ, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по проблемам обучения, развития и воспитания, самоопределению;
* организовать методическую помощь в подготовке педагогических работников к аттестации;
* активизировать и стимулировать профессиональную деятельность педагогических работников через подготовку к различным конкурсам профессионального мастерства;
* реализовать «внешнюю» функцию методической службы МАУДО ДШИ, в рамках совместных образовательных событий;
* пропагандировать деятельность Учреждения в СМИ;
* продолжить работу над наполнением сайта МАУДО ДШИ;
* поддерживать методическое сотрудничество со средними и высшими учебными заведениями.

**Структура методической работы МАУДО ДШИ:**

**Педагогический совет –** Педагогический совет определяет ведущие направлениядеятельности МАУДО ДШИ в учебно – воспитательном процессе, педагогического коллектива, решает организационные вопросы.

**Методический совет** –координирует деятельность всех структурных подразделенийметодической службы МАУДО ДШИ, является консультативным органом по вопросам организации методической работы, способствует формированию творческого подхода к педагогической, инновационной деятельности.

**Методическое объединение** –работа методического объединения строится в соответствии спрограммой развития МАУДО ДШИ, решениями Педагогического совета, планом работы объединения, согласованным с Методическим советом.

**Формы методической работы**

**Коллективные формы:**

* Педагогический совет
* Методический совет
* методические объединения
* семинар
* практикум
* мастер-классы
* открытые уроки
* творческие группы
* творческие отчеты
* внеклассные мероприятия
* аттестация педагогических кадров

**Индивидуальные формы:**

* самообразование
* работа над творческой темой
* открытые уроки
* самоанализ
* консультации

**Организация работы Методического совета**

Деятельность Методического совета МАУДО ДШИ, это, прежде всего, координация деятельности школьных методических объединений, направленных на развитие методического обеспечения.

К компетенции Методического совета относится:

* проведение проблемного анализа результатов образовательной деятельности;
* внесение предложений по изменению содержания и структуры реализуемых учебных программ, их учебно-методического обеспечения;
* внесение предложений по организации и содержанию аттестации педагогических работников на соответствие занимаемой должности;
* разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю;
* организация работы с молодыми педагогическими работниками.

**Цель** работы Методического совета на текущий год – повышение эффективности образовательного процесса через применение современных подходов к организации образовательной деятельности, совершенствование профессионального уровня и педагогического мастерства педагогических работников МАУДО ДШИ.

Основные аспекты работы Методического совета:

* совершенствовать внутришкольную систему повышения квалификации педагогических работников;
* создать условия для самореализации всех участников образовательного процесса через раскрытие их творческого потенциала и участие в инновационной деятельности;
* активизировать работу по выявлению и обобщению, распространению передового педагогического опыта творчески работающих педагогических работников;
* создать условия для изучения педагогическим коллективом основ работы в дистанционном режиме, дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов;
* обеспечить готовность педагогических работников реализовать образовательные программы с помощью дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

**Работа методических объединений (МО)**

 Связующим звеном между Методическим советом и педагогическими работниками являются [методические объединения](https://artrk.ru/images/org_doki/03_dokumenty/03_akty/01_UD/pol_metod_obedin.pdf), деятельность которых направлена на совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников в целях обеспечения качества и развития содержания образования. Руководителями методических объединений являются преподаватели, имеющие первую или высшую квалификационную категорию.

Методическое объединение является основным структурным подразделением методической службы МАУДО ДШИ, осуществляющим проведение образовательной, методической и внеклассной работы по одному или нескольким родственным учебным предметам. Методическое объединение создается для решения определенной части задач:

* удовлетворение потребностей обучающихся, в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии;
* организация и проведение учебно – воспитательной и методической работы;
* обеспечение методического уровня проведения различных видов занятий;
* повышение профессиональной квалификации педагогических работников;
* выявление, обобщение и распространение положительного педагогического опыта творчески работающих педагогических работников;
* организация и проведение работы по профессиональной ориентации выпускников и подготовка их к поступлению в профильные учебные заведения.

**Основные направления работы МО**

* обеспечение профессионального, культурного, творческого роста педагогических работников;
* повышение качества и освоение нового содержания образовательного процесса;
* организация экспериментальной деятельности в соответствии с приоритетными направлениями школы, в том числе инновационной деятельности;
* обобщение и пропаганда положительного педагогического опыта, обмен опытом по различным вопросам воспитания и обучения;

организация консультативной помощи педагогическим работникам, оказание помощи в профессиональном становлении молодых специалистов;

* взаимосвязь с другими методическими объединениями;
* повышения квалификации;
* диагностирование качества знаний обучающихся;
* диагностирование уровня подготовленности преподавателя к аттестации;
* работа над единой методической темой.
* работа по темам самообразования;
* посещение открытых уроков и их анализ;
* изучение новинок научно-методической литературы;
* подготовка контрольных требований для обучающихся;
* подготовка и проведение конкурсов;
* участие обучающихся и преподавателей в конкурсах различного уровня
* анализ результативности деятельности МО за учебный год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Содержание работы*** | ***Дата*** | ***Ответственные*** | ***Форма представления результатов*** |
| **1. Работа с педагогическими кадрами** |
| * 1. **Аттестация педагогических работников**

***Цель: определение соответствия уровня профессиональной компетентности и создание условий для повышения квалификационной категории педагогических работников; стимулирование роста педагогического мастерства*** |
| 1.1.1 | Составление графика аттестации педагогических работников | май | зам. директора по МР и ПД | перспективный график аттестации  |
| 1.1.2 | Изучение деятельности педагогических работников, оформление необходимых документов для прохождения аттестации;разъяснительная работа с аттестуемыми педагогическими работниками по формированию пакета документов на аттестацию, индивидуальные консультации. | в течение года, согласно графику | зам. директора по МР и ПДметодист | рекомендации педагогическим работникам |
| 1.1.3 | Проведение открытых мероприятий, представление собственного опыта работы аттестуемыми педагогическими работниками | в течение года, согласно графику | аттестуемые педагогические работники | повышение квалификации |
| 1.1.4 | Составление план-графика прохождения КПК и ДПП педагогическими работниками | май | зам. директора по МР и ПД | план-график прохождения КПК и ДПП педагогическими работниками |
| 1.1.5 | Оформление аналитических материалов по вопросу прохождения аттестации | январь, июнь | зам. директора по МР и ПДметодист | практические рекомендации по самоанализу деятельности педагогическим работникам |
| 1.1.6 | Подготовка представлений на педагогических работников, аттестующихся на соответствие занимаемой должностиРабота школьной аттестационной комиссии | в течение года,  в соответствии с перспективным графиком аттестации педагогических работников | председатель аттестационной комиссиисекретарь аттестационной комиссии  | подготовка и оформление документов |
| * 1. **Обобщение и распространение передового опыта работы, проектная деятельность**

***Цель: обобщение и распространение результатов профессиональной деятельности, повышение творческой активности педагогических работников;*** ***методическая помощь, консультации*** |
| 1.2.1 | Проведение открытых уроков преподавателями | в течение года согласно графику  | зав. отделениямипреподаватели | план-график проведения открытых уроков |
| 1.2.2 | Участие в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах, мастер-классах разного уровня.Предоставление обучающихся для занятий в мастер-классах в рамках курсов повышения квалификации, с педагогами специальных учебных заведений и т.д. | в течение года | зав. отделениямируководители МОпреподаватели | повышение творческой активности, рост профессионального мастерства |
| 1.2.3 | Работа в жюри в качестве экспертов, членов жюри в конкурсах, конференциях различного уровня | в течение года | преподаватели | повышение творческой активности, рост профессионального мастерства |
| 1.2.4 | Написание рецензий на открытые уроки, сольные концерты обучающихся | в течение года | преподаватели | совершенствование аналитической деятельности преподавателя |
| 1.2.5 | Представление педагогического опыта через публикации статей в СМИ | в течение года | зав. отделениямируководители МОпреподаватели | повышение творческой активности, рост профессионального мастерства |
| 1.2.6 | Консультации по оформлению публикаций и статей;оказание помощи в разработке методических рекомендаций с последующей публикацией на сайте школы, на сайтах учительских сообществ, в печатных изданиях | в течение года | зам. директора по МР и ПД методистзав. отделениямируководители МО | расширение информационного пространства; поддержание и развитие связей с другими учебными заведениями; повышение квалификации педагогических работников |
| 1.2.7 | Педагогический автограф (презентация тем самообразования и педагогических достижений педагогических работников, защита портфолио и творческие отчеты) | в течение года | зав. отделениямируководители МОпреподаватели | совершенствование аналитической деятельности преподавателя |
| 1.2.8 | Создание видеоуроков, презентаций, проведение индивидуальных и групповых занятий (видеоконференций) с использование специальных площадок для проведения вебинаров, размещение их в сети Интернет. | в течение года | зав. отделениямируководители МОпреподаватели | целенаправленная работа по совершенствованию методов и форм проведения урока |
| 1.2.9 | Участие в ежегодном конкурсе творческих инициатив в сфере культуры и искусств ЗАТО Северск «Овация» | февраль | Администрациязав. отделениямируководители МОпреподаватели | повышение творческой активности, рост профессионального мастерства |
| 1.2.10 | Организация и проведение V школьных открытых педагогических чтений «Палитра педагогических исканий»  | март | зам. директора по МР и ПД методистзав. отделениямируководители МО | повышение творческой активности, рост профессионального мастерства |
| 1.2.11 | Участие в конкурсе на соискание премий Томской области в сфере образования, науки, здравоохранения и культуры и на звание «Лауреат премии Томской области в сфере образования, науки, здравоохранения и культуры» | апрель-май | преподаватели | повышение творческой активности, рост профессионального мастерства |
| 1.2.12 | Участие в Общероссийском конкурсе «Молодые дарования России», «Лучший преподаватель детской школы искусств»  | апрель-май | Администрациязав. отделениямируководители МО | повышение творческой активности, рост профессионального мастерства |
| 1.2.13 | Участие в конкурсах «Лучший открытый урок», «Лучшая публикация»; Областных, Всероссийских профессиональных конкурсах педагогического мастерства | в течение года | педагогические работники | повышение творческой активности, рост профессионального мастерства |
| 1.2.14 | Участие в открытом публичном конкурсе среди некоммерческих организаций по разработке и реализации социально значимых проектов ГК «Росатом» | в течение года | зам. директора по МР и ПД методист | пропаганда деятельности Учреждения |
| 1.2.15 | Проектная деятельность преподавателей | в течение года | зам. директора по МР и ПД методистзав. отделениямируководители МОпреподаватели | повышение творческой активности, рост профессионального мастерства |
| **1.3 Работа с молодыми и вновь прибывшими преподавателями** |
| 1.3.1 | Знакомство с нормативными документами по организации учебно-воспитательной и методической работы | сентябрь | зам. директора по МР и ПД методист | повышение профессиональной компетентости |
| 1.3.2 | Оказание методической помощи в разработке и составлении планов работы | сентябрь | зам. директора по МР и ПД методист | повышение профессиональной компетентости |
| 1.3.3 | Посещение занятий с целью выявления трудностей в преподавании и оказание методических консультаций по их устранению | в течение года | зам. директора по УВРзам. директора по МР и ПДметодист зав. отделениямируководители МО | повышение профессиональной компетентости |
| 1.3.4. | Организация наставничества | в течение года | зав. отделениямируководители МОпреподаватели | оказание профессиональной помощи и поддержки молодым специалистам, создание условий для адаптации в практической деятельности и профессиональном становлении, а также формирование кадрового потенциала |
| **2. Методическое обеспечение образовательного процесса** |
| ***Цель: создание условий для совершенствования учебного процесса обучающихся*** |
| 2.1 | Комплектование методического кабинета | в течение года | Методический советзав. отделениямируководители МОпреподаватели | методический кабинет |
| 2.2 | Обновление дополнительных общеобразовательных программ | февраль - март | зам. директора по МР и ПД методистзав. отделениямируководители МОпреподаватели | ДОП |
| 2.3 | Разработка методических пособий, методических рекомендаций, учебных пособий, сборников | в течение года | педагогические работники | методическая продукция |
| 2.4 | Пополнение фонда оценочных средств | в течение года | зам. директора по МР и ПД методистзав. отделениямируководители МОпреподаватели | сформированный фонд оценочный средств |
| 2.5 | Пополнение УМК по каждому предмету учебного плана | в течение года | зам. директора по МР и ПД зав. отделениямируководители МОпреподаватели | УМК по каждому предмету учебного плана  |
| 2.6 | Создание условий для работы с одаренными и мотивированными к обучению детьми и подготовки их к конкурсам, олимпиадам, конференциям различных уровней | в течение года | зам. директора по УВРзав. отделениямируководители МО | выявление и поддержка одаренных детей |
| 2.7 | Использование официального сайта МАУДО ДШИ для формирования положительного имиджа и пропаганды деятельности Учреждения  | в течение года | Методический советзав. отделениямируководители МОпреподаватели | тезисы выступлений, конспекты, доклады, презентации и т.д. |
| **3. Работа с методическими объединениями педагогических работников** |
| ***Цель: совершенствование методического обеспечения образовательных программ и роста профессионального мастерства педагогических работников*** |
| 3.1 | Планирование работы МО на год | сентябрь | зав. отделениямируководители МО | составление плана работы над методической темой и проведения организационных, творческих и отчетных мероприятий |
| 3.2 | Работа над методической темой МО | в течение года | зав. отделениямируководители МОпреподаватели | повышение квалификации педагогических работников |
| 3.3 | Контроль над выполнением учебных планов и программ, составлением УМК | в течение года | зав. отделениямируководители МО | УМК |
| 3.4 | Отчет о работе над методической темойОтчет о выполнении плана работы МО и степени участия педагогических работников в реализации плана методической работы Учреждения | июнь | зав. отделениямируководители МО | результативность деятельности за учебный год |
| **4. Совершенствование содержания, форм, методов, средств обучения** |
| ***Цель: повышение качества обучения и развития учащихся*** |
| 4.1 | Самообразование педагогических работников | в течение года | Методический советзав. отделениямируководители МОпреподаватели | повышение творческой активности, рост профессионального мастерства |
| 4.2 | V школьные открытые педагогические чтения «Палитра педагогических исканий» | март | Методический советзав. отделениямируководители МОпреподаватели | повышение творческой активности, рост профессионального мастерства |
| 4.3 | Использование в работе преподавателей Интернет – ресурсов, информационных технологий | в течение года | зав. отделениямируководители МОпреподаватели  | повышение творческой активности, рост профессионального мастерства |
| 4.4 | Расширение работы с социальными партнёрами:учреждениями культуры, СОШ, д/с | в течение года | зам. директора по МР и ПД методистзав. отделениямируководители МОпреподаватели  | создание положительного имиджа Учреждения |
| 4.5 | Продолжить сотрудничество с ТГПУ (стажировочная площадка МАУДО ДШИ), ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова», ОГАПОУ «ТГКИИ»  | в течение года | АдминистрацияМетодический советзав. отделениямируководители МОпреподаватели | совместные проектысоздание положительного имиджа Учреждения |
| **5. Работа над единой методической темой** |
| ***Цель: повышение профессиональной компетентности преподавателей и концертмейстеров***  |
| 5.1 | Работа над единой методической темой через МС, МО | планы работы отделений | Методический советзав. отделениямируководители МОпреподаватели | совершенствование качества образования |
| 5.2 | Выступления педагогических работников на МО, Педагогических советах с сообщениями по методической теме Учреждения | в течение года | зам. директора по МР и ПД методистзав. отделениямируководители МОпреподаватели  | совершенствование качества образования |
| 5.3 | Мониторинг самообразования преподавателей. Составление Портфолио | июнь | зам. директора по МР и ПД методистзав. отделениямируководители МО | совершенствование качества образования |

**Инновационная работа**

Инновационная работа в МАУДО ДШИ направлена на всестороннее повышение профессионального мастерства каждого педагогического работника, на обогащение и развитие творческого потенциала коллектива в целом.

Виды инновационной работы:

* разработка новых локальных актов;
* разработка новых образовательных программ;
* совершенствование разработанных учебных программ;
* применение в учебном процессе инновационных методов и форм обучения: интегрированные занятия, проведение внеклассных воспитательных мероприятий с привлечением новейших информационных средств обучения: создание видеофильмов, слайд-шоу, использование в работе преподавателей Интернет-ресурсов, информационных технологий, дальнейшее совершенствование сайта Учреждения;
* разработка и реализация образовательных и культурно-просветительских проектов.

Важным направлением методической работы и Администрации МАУДО ДШИ является постоянное совершенствование педагогического мастерства педагогических кадров через курсовую систему повышения квалификации на базе областных КПК и стимулирование педагогических работников МАУДО ДШИ к аттестации.

**Работа педагогических работников над темами самообразования**

Для организации дифференцированной работы с педагогическими кадрами в Учреждении организована работа по самосовершенствованию педагогического мастерства через индивидуальную тему по самообразованию.

У каждого педагогического работника определена индивидуальная методическая тема по самообразованию, которая анализируется через участие педагогических работников в работе МО, педсоветов, семинаров, практикумов.

Индивидуальное самообразование преподавателей осуществляется на основе собственных планов. Планы предусматривают: подбор литературы, затрату времени на изучение проблем, знакомство с практическим опытом. Результатом самообразования также являются открытые уроки, доклады, выступления перед коллегами, на совещаниях МО, педсоветах, семинарах.

**Наставничество**

Наставничество – старейший метод передачи опыта, который используется не только в производственных сферах, но и в образовательных организациях. В МАУДО ДШИ работа по наставничеству ведется активно и системно.

***Культурно* –** ***просветительская деятельность***

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся МАУДО ДШИ комплекса мероприятий с целью их художественно – эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности МАУДО ДШИ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) – с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, – с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности МАУДО ДШИ.

Основой культурно – просветительной работы МАУДО ДШИ является творчество ее обучающихся и преподавателей.

МАУДО ДШИ является постоянным организатором крупных творческих мероприятий на территории Томской области. В областных конкурсах: «Юный пианист» и «Олимпиада по музыкально – теоретическим дисциплинам» принимают участие почти 200 обучающихся школ искусств и музыкальных школ. Межрегиональный фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Палитра талантов», объединяющий в себе 3 конкурса: «Театральный фейерверк» «Танцевальная мозаика» и «Музыкальная капель», является, на сегодняшний день, крупнейшим детским творческим фестивалем – конкурсом в Томской области.

Значительной частью культурно – просветительной и методической работы является проведение школьных конкурсов, концертов, выставок в стенах МАУДО ДШИ. Эти мероприятия дают возможность не только представить современную художественную культуру города и области, обучающихся и педагогических работников МАУДО ДШИ, но и организовать уроки – экскурсии для обучающихся, чтобы изучать ее. Главная установка МАУДО ДШИ – соединение теории и практики на разных уровнях: изучения, преподавания, творчества обучающихся.

# 7. ПРИЛОЖЕНИЕ

**График образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения – 8 лет  |

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
| **Классы** | **Сентябрь** | **30.09 – 6.10** | **Октябрь** | **28.10 – 3.11** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **30.12 – 5.01** | **Январь** | **27.01 – 2.02** | **Февраль** | **24.02 – 2.03** | **Март** | **31.03 6.04** | **Апрель** | **28.04. – 4.05** | **Май** | **Июнь** | **30.06 – 6.07** | **Июль** | **28.07 – 3.08** | **Август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная****аттестация**  | **Резерв учебного времени** | **Итоговая** **аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **2-8** | **9-15** | **16-22** | **23-29** | **7-13** | **14-20** | **21-27** | **4-10** | **11-17** | **18-24** | **25-01.12** | **2-8** | **9-15** | **16-22** | **23-29** | **6-12** | **13-19** | **20-26** | **3-9** | **10-16** | **17-23** | **3-9** | **10-16** | **17-23** | **24-30** | **7-13** | **14-20** | **21-27** | **5-11** | **12-18** | **19-25** | **26.05-01.06** | **2-8** | **9-15** | **16-22** | **23-29** | **7-13** | **114-20** | **21-27** | **4-10** | **11-17** | **18-24** | **25– 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | **ИТОГО** | **263** | **7** | **8** | **2** | **124** | **404** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**График образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения – 9 лет\ |

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
| **Классы** | **Сентябрь** | **30.09 – 6.10** | **Октябрь** | **28.10 – 3.11** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **30.12 – 5.01** | **Январь** | **27.01 – 2.02** | **Февраль** | **24.02 – 2.03** | **Март** | **31.03 6.04** | **Апрель** | **28.04. – 4.05** | **Май** | **Июнь** | **30.06 – 6.07** | **Июль** | **28.07 – 3.08** | **Август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация**  | **Резерв учебного времени** | **итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **2-8** | **9-15** | **16-22** | **23-29** | **7-13** | **14-20** | **21-27** | **4-10** | **11-17** | **18-24** | **25-01.12** | **2-8** | **9-15** | **16-22** | **23-29** | **6-12** | **13-19** | **20-26** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **3-9** | **10-16** | **17-23** | **24-30** | **7-13** | **14-20** | **21-27** | **5-11** | **12-18** | **19-25** | **26.05-01.06** | **2-8** | **9-15** | **16-22** | **23-29** | **7-13** | **114-20** | **21-27** | **4-10** | **11-17** | **18-24** | **25– 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | = | = | = | = | = | = | = | = | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | ш | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | **ИТОГО** | **296** | **8** | **9** | **2** | **141** | **456** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **УЧЕБНЫЙ ПЛАН****по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства****«Хоровое пение»**  **Срок обучения – 8 лет**  |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов  | **Макси****мальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные занятия****(в часах)** | **Промежуточная аттестация****(по полугодиям)2** | **Распределение по годам обучения** |
| **Трудоемкость в часах** | **Трудоемкость в часах** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Зачеты, контрольные уроки**  | **Экзамены**  | **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** | **6-й класс** | **7-й класс** | **8-й класс** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4035-48081)** | **1976-2256** | **2059-2552** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **4035** | **1976** | **2059** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2576** | **1301** | **1275** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Хор**2**) | 1283 | 362 | 921 |  |  | 2,4…-12,15 | 16 |  | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 1218 | 889 |  |  | 329 | 2-13,15 | 16 | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Основы дирижирования | 75 | 50 |  |  | 25 | 14, 15,16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1333** | **675** | **658** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 839,5 | 461 |  | 378,5 |  | 2-11,13-15 | 16 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки  | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,13, 15 | 16 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1933** |  |  | **6** | **6,5** | **** | **** | **7,5** | **7,5** | **8,5/9** | **9,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **3909** | **1976** | **1933** |  |  | **10,5** | **12** | **** | **** | **15,5** | **16,5** | **17,5/19** | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **44** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **773** | **280** | **493** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика | 32 | - |  | 32 |  | 4 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| В.02.УП.02 | Хор | 196,5 | 65,5 | 131 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| В.03.УП.03 | Сольное пение | 346,5 | 115,5 |  |  | 231 | 12,14 |  |  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 |
| В.04.УП.04 | Сольфеджио | 132 | 66 |  | 66 |  |  |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **2426** |  |  | **8** | **9,5** | **9,5** | **10** | **10** | **10** | **11/****11,5** | **12,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | **4682** | **2256** | **2426** |  |  | **13** | **16,5** | **17,5** | **19** | **19,5** | **20,5** | **21,5/23** | **24,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **50** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **126** | **-** | **126** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Сводный хор |  |  | 94 |  |  |  |  | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Фортепиано  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 4 |
| К.03.04. | Основы дирижирования |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2  |
| ИА.04.02.01. | Хоровое пение | 0,5  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Фортепиано | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени8)** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечание к учебному плану***1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.2.Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-х классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.3.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.**УЧЕБНЫЙ ПЛАН****на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства****«Хоровое пение»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс предметных областей, разделов и предметов** | **Наименование частей, предметных областей, дисциплин** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самосто-ятельная работа** | **Аудиторные занятия****(в часах)** | **Промежуточная аттестация** **(по полугодиям)** | **Распределение по полугодиям** |
| **Трудоемкость в часах** | **Трудоемкость в часах** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповые занятия** | **Индивидуальные занятия** | **Зачеты, контрольные** **уроки по полугодиям** | **Экзамены по полугодиям** | **1-е полугодие** | **2-е полугодие** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Федеральный компонент** | **717-766,51)** | **363-396** | **387-453** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 16 | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **717** | **363** | **387** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.МИ.01.00.** | **Музыкальное исполнительство** | **462** | **231** | **231** |  |  |  |  |
| ПО..01.УП.01. | Хор | 198 | 66 | 132 |  |  | 17 |  | 4 | 4 |
| ПО.01.УП.02. | Фортепиано | 198 | 132 |  |  | 66 | 17 |  |  | 2 |
| ПО.01.УП.03. | Основы дирижирования | 66 | 33 |  |  | 33 | 17 |  |  | 1 |
| **ПО.ТИМ.02.00.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  |  |
| ПО.02. | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 18 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03. | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 18 |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **363** |  |  | **** | **11** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **693** | **330** | **363** |  |  | **** | **21** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** |  |  |  | **6** | **-** |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть2)** | **49,5** | **16,5** | **33** |  |  |  |  |
| В.01.УП.1 | Сольное пение | 49,5 | 16,5 |  | 33 |  | 18 |  | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:4)** |  |  | **396** |  |  | **12** | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:4)** | **742,5** | **346,5** | **396** |  |  | **22,5** | **22,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **7** | **-** |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации5)** | **24** | **-** | **24** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Сводный хор |  |  |  |  | 12 |  |  | 12 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.03 | Фортепиано  |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.04. | Основы дирижирования |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| ИА.04.01.01. | Хоровое пение | 0,5  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.03. | Фортепиано | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени6)** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечание к учебному плану***1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:«Хор» - 2 часа в неделю; «Фортепиано» - 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю. |