Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. РИТМИКА**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**в области хореографического искусства**

**«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**1 модуль**

**предметная область**

 **ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО** – **ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Срок обучения 2 года**

г. Северск

2024

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНОПедагогическим советомМуниципального учреждениядополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»Протокол № 02. От29.03.2024 | УТВЕРЖДАЮДиректор Муниципального учреждениядополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Ю. СтраковичПриказ № 05/у от 29.03.2024Штамп ЭП |
| Составитель: Грановская А.П. | преподаватель хореографических дисциплин МАУДО ДШИ |
| Рецензент:Рожнова Л.В. | преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационнойкатегории МАУДО ДШИ  |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*- Срок реализации учебного предмета.*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного* *учреждения на реализацию учебного предмета.*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*- Цель и задачи учебного предмета.*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета.*

*- Методы обучения.*

*- Описание материально* – *технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени.*

*- Содержание разделов.*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам.*

*- Музыкально* – *ритмические игры*.

**VI.** **Список учебно** – **методической литературы**

**I. Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение обучающихся на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Обучающиеся получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Ритмика»***

Срок освоения программы для детей от 7 до 9 лет, поступивших в МАУДО ДШИ в 1 класс 1 модуля, составляет 2 года.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию предмета «Ритмика»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | 1-2 класс |
| Срок обучения по предмету | 2 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 91 час |
| Количество часов на аудиторные занятия | 70 часов |
| Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу | 21 час |

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Обучающиеся получают возможность самовыражения через музыкально – игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Гимнастика».

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** групповая (от 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.
2. ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель – музыкально – хореографическое воспитание обучающихся, выявление индивидуальных творческих способностей через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

* формировать навыки координации, владения мышечным и

суставно-двигательным аппаратом;

* развить эстетический и художественный вкус у детей;
* развить образное мышление;
* развить такие данные, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок,

ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, координация, танцевальность;

* развить техники исполнительского мастерства;
* развить активность, коммуникабельность, познавательного интереса,
* воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;
* воспитать чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
* воспитать трудолюбие, дисциплинированность,
* аккуратность - то есть общечеловеческих качеств.
1. ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках ДОП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***8. Описание материально* –** ***технических условий реализации учебного предмета***

Материально – техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы учебного предмета «Ритмика», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно – творческой деятельности обучающихся для достижения результатов.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для групповых занятий. МАУДО ДШИ обеспечено наличием музыкальных инструментов (рояль, пианино, цифровое пианино, синтезатор), соответствующим оборудованием.

**Учебные аудитории для реализации учебного предмета**

**«Ритмика»**

**Таблица 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 2 |
| № 111 | 60,2 | - пианино;- музыкальный центр;- ноутбук;- фонотека; - учебная, нотная и учебно-методическая литература;- сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений, - реквизит (венки, корзинки, мячи)- соответствующее напольное покрытие;- балетные станки;- зеркала;- коврики для занятий. |
| №114 | 39,4 | - пианино;- музыкальный центр;- ноутбук;- фонотека;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений;- соответствующее напольное покрытие;- балетные станки;- зеркала. |

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

**Концертные залы**

**Таблица 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | Кол-во |
| Концертный рояль | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная системабеспроводная | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Акустическая система | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Активная 2-полосная акустическая система  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Блок питания 6-канальный | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Компрессор-лимитер экспандер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер (стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | 2 шт. |

В МАУДО ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных хореографических коллективов сценическими костюмами.

**II.** **Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 4**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы, учебной нагрузки** | **Распределение по годам обучения** |
| **1** | **2** |
| Количество недель | 35 | 35 |
| Недельная нагрузка в часах | 1 | 1 |
| **Максимальная** учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах) | 91 | 91 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 70 | 70 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу | 21 | 21 |
| Всего | 364 |

***2. Годовые требования***

Программа учебного предмета «Ритмика» имеет вариативный характер, построена по принципу постепенного усложнения материала, тесно связанного с программой следующего года обучения, может быть успешно применена для обучающихся начальных классов. Занятия танцем с младшими школьникам значительноотличаются от танцевальной подготовки учащихся других возрастных групп. Поэтому данная программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей обучающихся начальных классов. Программа построена на формах современного традиционного обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности с применением игровых и здоровье – сберегающих технологий.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения в чистом виде;

в) работа над движением в комбинации.

***1 год обучения***

**Раздел 1**. Начало урока.

* Поклоны
* Разминка по залу: марш (танцевальный шаг), шаг на высоких полупальцах, шаг на высоких полупальцах с высоким подъемом колен, бег "рессорный" (с забросом голени назад, затем вперед с высоким подъемом колен - "лошадки"), снова танцевальный шаг. Музыка: 4/4 - 2/4 - 4/4.

**Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.**

* Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие);
* Характер музыки (грустный, печальный и т.д., веселый, задорный и т.д.);
* Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный);
* Динамические оттенки (громко, тихо);
* Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4);
* Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая;
* Понятия: «сильная доля», «акцент»;
* Понятия: «такт», «затакт», «квадрат», «метр», «ритм», «ритмический рисунок»;
* Понятия: «музыкальная фраза», «начало музыкальной фразы», «конец музыкальной фразы»;
* Понятия: «мелодия», «аккомпанемент»;
* Музыкальное произведение и его части.

 **Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения.**

* Развитие музыкально – ритмической памяти посредством слушания и последующего воспроизведения различных ритмических рисунков с помощью движений рук и ног (прохлопать, протопать), предмета (палочкой, мячом об пол и т.п.) или ударного музыкального инструмента (бубен, ложки и т.п.). Индивидуальные и групповые задания;
* Развитие выразительности и артистизма: передача характера музыки, ее настроения посредством пластики и мимики. Индивидуальные и групповые задания;
* Практические упражнения на воспроизведение в движении пройденного теоретического материала по музыкальной грамоте: движения быстрые, медленные, умеренные; движения «тихие» и «громкие»; движения только на сильную долю и др. по выбору преподавателя. Индивидуальные и групповые задания.

**Раздел 4. Танцевальные элементы, движения, этюды.**

* Позиции ног (VI позиция, свободная I позиция), понятие опорной и работающей ноги;
* Положения рук (вниз, вверх, в стороны, на талии, за юбочку, в паре, на плечах своих или партнера, за руки с партнером, за руки в группе, стоя или двигаясь в линии или в кругу). Понятие «свободных» рук. Волнообразные движения рук;
* Повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги в сторону и вперед, подъем вытянутого носка в колено опорной ноги («флажок»), прыжки (трамплинные, на одной ноге, «врозь-вместе»);
* Проучивание простых танцевальных элементов и движений: танцевальный шаг, танцевальный бег, подскоки на месте и с продвижением, галоп.Координация движений в разных темпах (например, ноги медленно, руки быстро и наоборот);
* Упражнения на ориентировку в пространстве (распределение точек в танцевальном классе, понятие «рисунок танца»: линия (линии), колонна (колонны), шахматный порядок, круг, полукруг);
* Использование выученных элементов, движений и комбинаций при создании танцевальных этюдов по выбору преподавателя.

**Раздел 5. Музыкально –** **ритмические игры и творческая деятельность.**

* Групповые музыкально – ритмические игры по выбору преподавателя;
* Групповой анализ музыки вместе с преподавателем (определение регистровой окраски, динамических оттенков, темпа, размера и характера музыки, ритмического рисунка, акцентов, количества частей в предложенном музыкальном произведении);
* Групповая и индивидуальная импровизация на заданную музыку на основе пройденного материала с использованием собственной фантазии.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 1 года обучения:**

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

* определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
* уметь грамотно исполнять движения;
* начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* уметь координировать движения – рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
* уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
* уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
* уметь работать в паре.

***2 год обучения***

**Раздел 1**. Начало урока.

* Поклоны
* Разминка по залу: марш (танцевальный шаг), шаг на высоких полупальцах, шаг на высоких полупальцах с высоким подъемом колен, бег «рессорный» (с забросом голени назад, затем вперед с высоким подъемом колен – «лошадки»), снова танцевальный шаг. Музыка: 4/4 - 2/4 - 4/4.

**Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.**

* Характер музыки (торжественный, величественный и т.д., игривый, шутливый и т.д., задумчивый, сдержанный и т.д.);
* Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8);
* Жанры в музыке: песня, танец, марш;
* Знакомство с куплетной формой;
* Понятия: «тоника», «мажор», «минор»;
* оттенки (крещендо, диминуэндо);
* Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая). Фермата.;
* Музыкальный темп: замедление, ускорение;
* Музыкальные штрихи (легато, стаккато);
* Основы дирижирования (2/4, 3/4, 4/4);
* Понятия: «полифония», «двухголосие», «канон».

**Раздел 3. Музыкально – ритмические упражнения.**

* Развитие музыкально – ритмической памяти посредством слушания и последующего воспроизведения более сложных по сравнению с первым годом обучения ритмических рисунков не только с помощью движений рук и ног (прохлопать, протопать), предмета (палочкой, мячом об пол и т.п.) или ударного музыкального инструмента (бубен, ложки и т.п.), но и с использованием различных танцевальных элементов и движений: шагов, прыжков, поворотов, хлопков не только в ладоши, но и по различным частям тела: плечу, бедру, голени и т.п. Упражнения могут выполняться как самостоятельно, так и с помощью партнера;
* Развитие выразительности и артистизма: передача характера музыки, ее настроения посредством пластики и мимики;
* Музыкально – ритмические упражнения с предметами (платок, лента, обруч, мяч). Упражнения могут выполняться как самостоятельно, так и с помощью партнера;
* Практические упражнения на воспроизведение в движении пройденного теоретического материала по музыкальной грамоте: понятие позы застывшего движения, иллюстрирующего музыкальную паузу, понятие плавных и резких движений – передача движением музыкальных штрихов (легато, стаккато), применение навыков дирижирования руками (2/4, 3/4, 4/4), координируя их с движениями ног (приседанием, подъемом на полупальцы, ходьбой) и др.по выбору преподавателя.

**Раздел 4. Танцевальные элементы, движения, этюды.\**

* Позиции ног (свободная III позиция);
* Позиции рук классического танца (ознакомительный характер), положение рук в русском танце: на талии «в кулачках», перед грудью, открывание-закрывание рук, использование предмета в русском танце (платок, ложки и т.п.);
* Повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги в сторону и вперед, прыжки (трамплинные, на одной ноге, «врозь-вместе»), прыжки с продвижением вперед, назад, в сторону, прыжки с поворотом на 1/4, 1/2. Все исполняется в более сложных сочетаниях, комбинациях и темпах по сравнению с первым годом обучения;
* Танцевальные элементы и движения: танцевальный шаг в разных темпах на месте и с продвижением, танцевальный (сценический) бег на месте и с продвижением, на месте с поворотом вокруг себя, подскоки на месте и с продвижением, на месте с поворотом вокруг себя, галоп, полька (на полупальцах и с chasse), элементы русского танца («хороводный шаг», «припадание», притопы, «ковырялочка», «моталочка», «молоточки»), шаг на 3/4 (вальс). Координация движений в разных темпах в более сложных сочетаниях и комбинациях по сравнению с первым годом обучения;
* Упражнения на ориентировку в пространстве (диагональ, две диагонали, круг в круге, два круга рядом, «звездочка», понятие простых и сложных, симметричных и несимметричных рисунков, различные перестроения из одного рисунка в другой);
* Использование выученных элементов, движений и комбинаций при создании танцевальных этюдов по выбору преподавателя.

**Раздел 5. Музыкально** – **ритмические игры и творческая деятельность.**

* Самостоятельный анализ музыки (определение регистровой окраски, динамических оттенков, темпа, размера и характера музыки, ритмического рисунка, акцентов, количества частей в предложенном музыкальном произведении);
* Индивидуальная импровизация на заданную или самостоятельно выбранную музыку на основе пройденного материала с использованием собственной фантазии.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 2 года обучения:**

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

* термины: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные жанры – песня, танец, марш;
* знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
* знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
* выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4, 4/4, 3/4;
* слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающимся**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знания основных понятий, связанных с ритмом, темпом и динамикой в музыке;
* навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши;
* навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1. ***Критерии оценок***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

При организации и проведении занятий по учебному предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

* принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
* принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
* принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально – ритмическим движениям включает три этапа.

***На первом этапе*** ставятся задачи:

* ознакомить с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
* создать целостное впечатление о музыке и движении;
* разучивание движения.

Методика обучения состоит в следующем: преподаватель прослушивает вместе с обучающимися музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально – ритмическое движение**,** стремясь пробудить желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

*На втором этапе* задачи расширяются, продолжатся:

* углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
* уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

*Задача третьего этапа* заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении,поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепленияи совершенствования музыкально – ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения обучающимися музыкально-ритмических движений.

1. ***Музыкально* –** ***ритмические игры***

Используя музыкально-ритмические игры, на уроках преподаватель имеет прекрасную возможность выявить и развить у обучающихся музыкальные способности: слух, голос, чувство ритма и т. д. С таким же успехом могут развиваться и танцевальные способности.

Игра помогает ребенку в жизни, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определенную цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, самой творческой деятельности ребенка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности обучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов.

***Игра «Заводные игрушки»***

Один ребенок – покупатель, остальные придумывают, какой игрушкой они будут. На вступление они замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться, в конце покупатель выбирает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется.

***Игра «Погуляем»***

Цель: развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Ход игры: Обучающшиеся двигаются по залу в разных направлениях.

Зашагали ножки,

Прямо по дорожке.

Весело гуляли,

Друга повстречали *(находят пару)*

Здравствуй, друг!

Здравствуй, друг! *(здороваются правыми руками)*

Посмотри скорей вокруг. *(разводят руки в стороны)*

Поскорее улыбнись, *(пружинка)*

Крепко обнимись. (*обнимаются)*

При повторении игры ребенок находит нового дружка.

***Игра* «Танцевальная композиция»**

Цель**:** развитие воображения, импровизации, умения двигаться в такт музыке.

Ход игры: Обучающиеся делятся на три группы. Им дают прослушать три произведения: вальс, полька, марш. Участники игры должны придумать танцевальные движения к своей мелодии и продемонстрировать танец.

Обучающиеся должны учитывать ритм и темп танца.

**VI. Список учебно** – **методической литературы**

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония [Текст]: Самостоятельная работа обучающихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искуств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006. - 51 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с.: ил + DVD.
3. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с. + DVD
4. Барышникова, Т.К., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т.К. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
5. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 405 с.: ил.
6. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.
7. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
8. Беркут, М.С. Танцуют девушки [Текст]: Сборник танцев / М.С. Беркут. М.: Искусство, 1971. - 128 с.
9. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1. [Текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 144 с.

Богданов, Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1 [Текст] / Г.Ф. Богданов. - Котельнич, 2006. - 160 с.