Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа**

 **по учебному предмету**

**ПО. 01. УП. 02. ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТАНЦА**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**в области хореографического искусства**

**«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**2 модуль**

**предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Срок обучения 3 года**

г. Северск

 2024

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНОПедагогическим советомМуниципального учреждениядополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»Протокол № 02 от29.03.2024 | УТВЕРЖДАЮДиректор Муниципального учреждениядополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Ю. СтраковичПриказ № 05/у от 29.03.2024Штамп ЭП |
| Составитель: Грановская А.П. | преподаватель хореографических дисциплин МАУДО ДШИ |
| Рецензент:Рожнова Л.В. | преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационнойкатегории МАУДО ДШИ  |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*- Срок реализации учебного предмета.*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*- Цели и задачи учебного предмета.*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета.*

*- Методы обучения.*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени.*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*- Критерии оценки.*

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам.*

**V. Список учебно - методической литературы**

**I. Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы народного танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ.

Учебный предмет «Основы народного танца» имеет художественную направленность и направлен на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Основы народного танца» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Основы классического танца».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса на середине зала на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения русских танцев, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей от 10 до 12 лет, поступивших в МАУДО ДШИ в 1 класс 2 модуля, составляет 3 года.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию предмета «Основы народного танца». Общая трудоемкость учебного предмета «Основы народного танца» при 3 – годичном сроке обучения составляет 91 час. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 21 час – самостоятельная работа.

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Уроки проводятся в форме групповых занятий, продолжительность урока – 40 минут.

1. ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель - музыкально-хореографическое воспитание обучающихся, выявление индивидуальных творческих способностей через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

* формировать навыки координации, владения мышечным и

суставно-двигательным аппаратом;

* развить эстетический и художественный вкус у детей;
* развить такие данные, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок,
* развить техники исполнительского мастерства;
* воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;
* воспитать чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
* воспитать трудолюбие, дисциплинированность,
1. *.* ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
* учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы «Основы народного танца», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для групповых занятий. МАУДО ДШИ обеспечено наличием музыкальных инструментов (рояль, пианино, цифровое пианино, синтезатор), соответствующим оборудованием.

**Учебные аудитории для реализации учебного предмета**

**«Основы народного танца»**

**Таблица 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 2 |
| № 111 | 60,2 | - пианино;- музыкальный центр;- ноутбук;- фонотека; - учебная, нотная и учебно-методическая литература;- сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений, - реквизит (венки, корзинки, мячи)- соответствующее напольное покрытие;- балетные станки;- зеркала;- коврики для занятий. |
| №114 | 39,4 | - пианино;- музыкальный центр;- ноутбук;- фонотека;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений;- соответствующее напольное покрытие;- балетные станки;- зеркала. |

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

**Концертные залы**

**Таблица 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | Кол-во |
| Концертный рояль | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная системабеспроводная | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Акустическая система | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Активная 2-полосная акустическая система  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Блок питания 6-канальный | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Компрессор-лимитер экспандер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер (стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | 2 шт. |

В МАУДО ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных хореографических коллективов сценическими костюмами.

**II.** **Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы народного танца», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 3 года**

**Таблица 3**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Распределение по годам обучения** |
| **1** | **2** | **3** |
| Количество недель | 35 | 35 | 35 |
| Недельная нагрузка в часах | 1 | 1 | 1 |
| **Максимальная** учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах) | 91 | 91 | 91 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 70 | 70 | 70 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу | 21 | 21 | 21 |
| Всего | 546 |

1. ***Годовые требования по классам***

Программа учебного предмета «Основы народного танца» включает в себя комплекс движений на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей обучающихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения в чистом виде;

в) работа над движением в комбинации.

***1 год обучения***

На первом году обучения изучаются простейшие элементы и движения народно-сценического танца на середине зала, осваиваются первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений, разучиваются несложные танцевальные этюды, составленные из 2-3 ранее пройденных движений на 16-32 такта

**Раздел 1. Вводное занятие.**

* Знакомство с историей народного танца.

**Раздел 2.** **Основные положения корпуса и движения рук:**

* 1-е положение: обе руки согнуты в локтях и находятся на талии, локти направлены точно в стороны и расположены на одной линии с плечами. Кисть руки не прогибается, пальцы сжаты в кулачки, тыльная сторона кисти направлена строго вперед, большой палец прижат к указательному.
* 2-е положение: обе руки, свободные в локтях, подняты вперед на уровне груди, кисти повернуты ладонями вверх, пальцы вытянуты и соединены друг с другом. Голова приподнята, взгляд открытый.
* 3-е положение: обе руки широко раскрыты в стороны на уровне груди, ладони направлены верх, пальцы вытянуты и соединены друг с другом. У девушки локти свободны, руки мягкие
* 4-е положение: обе руки скрещены на уровне груди, сложены «калачиком».
* 5-е положение одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку
* Положения корпуса:
* Корпус. В русских женских танцах корпус чаще всего прямой и спокойный, без резких движений.
* Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определѐнном стиле и характере.

 **Раздел 3.** **Русские ходы и элементы русского танца:**

* Простой ход на 1/4 такта;
* Народный шаркающицй ход;
* Переменный шаг на всей стопе;
* Боковой ход (припадание);
* Шаги на п/п.

**Раздел 4. Основы дробных выстукиваний**

* двойные притопы;
* простой притоп
* тройные притопы;
* ритмические выстукивания с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов;
* простые переборы каблучками.

**Раздел 5. Элементы народного танца**

* Подготовка к «молоточкам»
* по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади
* «Моталочка»
* «Гармошечка»
* «Ковырялочка»

**По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

* основные положения позиций рук и ног в народном танце;
* положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и танца, освоение данных элементов на середине;
* владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
* уметь ориентироваться в пространстве;
* знать движение в различных ракурсах и рисунках;
* уметь исполнять движения в характере русского танца;
* первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

***2 год обучения***

**Раздел 1. Положения корпуса**

* Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с port de bras, balance, pas de basque и так далее.

**Русский поклон:**

* простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
* с работой рукой,  платком (мягко, лирично, резко, бодро).

 **Раздел 2. Основные положения и движения русского танца:**

* переводы рук из одного основного положения в другое
* из подготовительного положения в первое основное;
* из первого основного положения в третье, из первого основного во второе;
* из третьего положения в четвертое (женское), из третьего положения в первое;
* из подготовительного положения в четвертое.
* Положение рук в рисунках танца:
* в тройках,
* в «цепочках»,
* в линиях и в колоннах,
* «воротца»,
* в диагоналях и в кругах,
* «карусель»,
* «корзиночка»,
* «прочесы».

**Раздел 3. Ходы русского танца:**

* простой переменный ход на полупальцах,
* тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
* шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
* шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
* шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
* то же самое с подъемом на полупальцах,
* ход с каблучка с мазком каблуком,
* ход с каблучка простой,
* ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
* «бегущий» тройной ход на полупальцах,
* простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
* тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
* бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
* такой же бег с различными ритмическими акцентами,
* комбинации с использованием изученных ходов.

**Раздел 4. Припадания**

* припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали.

**Раздел 5. «Моталочка»:**

* простая;
* в сочетании с движениями рук.

 **Раздел 6. «Гармошечка»:**

* «лесенка»;
* «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

 **Раздел 7. «Ковырялочка»:**

* простая;
* в сочетании с различными движениями русского танца.

**Раздел 8. «Верёвочка»**

* подготовка к «веревочке»;
* простая «веревочка» — 1 полугодие;
* двойная «веревочка» — 2 полугодие.

**Раздел 9. Дробные выстукивания.**

* двойные притопы, тройные притопы;
* притопы вокруг себя;
* соскоки вперёд, назад по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно.

**Раздел 10. Вращения**

* По VI позиции с demi plie;
* По VI позиции с подъёмом ноги до колена.

***По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:***

* грамотно исполнять программные движения на середине зала;
* ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
* работать в паре и танцевальными группами;
* знать основные движения русского танца;
* знать манеру исполнения упражнений и характер русского, танца ;
* знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

***3 год обучения***

**Раздел 1. Движения по кругу.**

* Русский лирический шаг вперед
* Шаг с каблука с высоким коленом с двойным притопом
* Перескоки с ноги на ногу по VI позиции с ударом (на месте и в продвижении)

**Раздел 2. Виды русских ходов и поворотов.**

* Подскок в повороте на 360 градусов;
* Chaine;
* бег в повороте;
* простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий;
* хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях.

**Раздел 3. Элементы народного танца.**

«Веревочки»:

* простая в повороте;
* двойная в повороте.

«Ковырялочки»:

* простые;
* в сочетании с различными движениями русского танца.

«Моталочки»

* простая;
* с перекрестным отходом назад или в позу
* в трюковых диагональных вращениях.

**Раздел 4. Дробные выстукиваня.**

* двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги;
* одновременно, соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой;
* 1 вид ключа – 1 полугодие
* 2 вид ключа – 2 полугодие.

***По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:***

* исполнять технически сложные движения на середине зала;
* передавать в движении сложные ритмические рисунки русского,танца;
* усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
* ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
* правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
* продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы народного танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;
* умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
* навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

* знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
* знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
* владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
* использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
* знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
* применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Основы народного танца» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***2. Критерии оценок***

Критерием оценок являются годовые требования к уровню подготовки обучающихся.

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основными методами работы преподавателя *являются показ движения* *и словесное объяснение.* Это они – главные проводники требований преподавателя к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе (1 год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе (2-3 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе ***слово несёт*** самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач. Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение связаны с одним из главных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыкам.

**VI. Список учебно – методической литературы**

1. Гребенщиков, С. М. Белорусская народно сценическая хореография [Текст] / С. М. Гребенщиков; ред. Ю. М. Чурко. - Минск: Наука и техника, 1976. - 232 с.

2. Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания [Текст]: учеб. пособие. - /Г.П. Гусев. - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 608с.: ил.

3. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца. Ч. 2. [Текст]: учеб. – метод. пособие/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2004. - 687 с.

4. Зацепина, К.С. Народно-сценический танец [Текст]: учеб.–метод. пособие / К.С.Зацепина, А.А. Климов. - М., 1976. -223с

5. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Текст]: учебник для студентов вузов искусств и культуры. / А.А. Климов. - 3-е изд. - Котельнич: Изд-во МГУКИ, 2004. - 320 с.

6. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст]: учеб. пособие. -Изд.2-е., стер. - СПб: Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. - 256с.

7. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Ноты]: /автор-сост. В.Е.Зощенко. - СПб: Изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2011. - 72с.: нот.

8.Мурашко, М.П. Формы русского танца [Текст]: Книга 1. Пляска. Часть 2. /М.П. Мурашко. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2007. - 111с.: нот.

9.Ткаченко, Т.С. Народные танцы [Текст]: учеб.–метод. пособие. / Т.С. Ткаченко. - М.: Искусство, 1974. -111с.

10.Томилин, Д.В. Хлопушки [Текст]: метод. пособие. /Д.В.Томилин - М.: Век информации, 2010. – 29с.: ил.

11.Хворост, И.М. Белорусские танцы [Текст]: учеб. – метод. пособие. /И. М. Хворост. - Минск, 1974. - 96с.