Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.03.УП.01. АККОРДЕОН**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**в области музыкального искусства**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

 **ПО.03. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**Срок обучения 5 лет**

г. Северск

 2022

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ПРИНЯТОПедагогическим советом МАУДО ДШИПротокол №1 от 29.03.2022  |  |
| Составитель: И.А. Моисеева | преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеона МАУДО ДШИ  |
| Рецензент: Н.Н. Баранович  | зам. директора по УВР МАУДО ДШИ, преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеона |
|  |  |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*- Срок реализации учебного предмета.*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

*- Сведения о затратах учебного времени.*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*- Цель и задачи учебного предмета.*

*- Структура программы учебного предмета.*

*- Методы обучения.*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план.*

*- Годовые требования.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы**

 *- Список учебно- методической литературы.*

*- Список нотной литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по выбору «Аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа разработана для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства (аккордеон, баян, гитара) и является учебным предметом по выбору.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Аккордеон» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий со второго по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год  |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия  | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 70 |
| Самостоятельная работа  | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 70 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Аккордеон» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:***

 ***-*** приобщение широких масс детей к музицированию на аккордеоне в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности, и на этой основе, развитие творческих и исполнительских способностей обучающегося.

***Задачи:***

* развить у обучающихся интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;
* обучить обучающихся основам и навыкам игры на аккордеоне;
* развить основные музыкальные способности обучающихся (слух, ритм, музыкальную память и др.);
* пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
* сформировать у обучающихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности

обучающихся на занятиях:

1. Словесный (устное изложение, беседа, анализ нотного текста и т. д.).

2. Наглядный (показ - исполнение педагогом, показ видеоматериалов).

3. Практический (упражнения, игра пьес).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1.Объяснительно - иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2.Репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3.Частично-поисковый - участие детей в поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

4.Исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета ««Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных занятий. Учебные аудитории имеют площадь не менее 9,6, 12,5 кв. метров со звукоизоляцией.

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 1 |
| № 60 | 15,6  | - аккордеон – 3 шт.;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 75 | 9,6  | - аккордеон – 3 шт.;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 77 | 9,6  | - баян – 2 шт.;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| Корпус № 2 |
| № 206 | 12,2 | - аккордеон – 2 шт.;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 208 | 19,2  | - аккордеон;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

***Концертные залы***

***Таблица 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | Кол-во |
| Концертный рояль | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная системабеспроводная | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Аккустическая система | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Активная 2-полосная акустическая система  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Блок питания 6-канальный | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Компрессор-лимитер экспандер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер(стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | 2 шт. |

 Реализация программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Аккордеон», обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд МАУДО ДШИ укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, изданиями, поступившими в библиотечный фонд МАУДО ДШИ за последние 5 лет

 В МАУДО ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1.Учебно-тематический план***

**1- 4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание разделов** | **Общее кол-во часов** | **Индивидуальные занятия:** |
| **Теория** | **Практика** |
| **I. Обучение игре на аккордеоне** | 14 | 2 | 12 |
| **II. Основы музыкальной грамоты** | 2 | 2 | - |
| **III. Изучение музыкальных произведений:**1) Народные песни и танцы.2) Детские песни.3) Сочинения советских, отечественных и зарубежных композиторов | 54 | 4 | 50 |
|  **Итого:** | 70 | 8 | 62 |

***2. Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

**1 год обучения**

|  |
| --- |
| **I. Раздел. Обучение игре на аккордеоне.** |
| ***Теория*** |
| **1. История инструмента.****2. Устройство инструмента.** Строение и функции правой и левой клавиатур:- название рядов и клавиш на них;- расположение соответствующих каждой клавише звуков;- различие октав;- диапазон инструмента;- изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры.**3. Механический способ звукообразования.** |
| ***Практика*** |
| **1. Освоение инструмента.** Правильная посадка и постановка инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.**2. Положение правой руки на клавиатуре инструмента** при исполнении гаммаобразных последовательностей. Знакомство с общими аппликатурными закономерностями.**3. Первые упражнения правой рукой** (на овладение начальными двигательными и игровыми навыками):- игра ровным звуком нон легато;- игра легато гаммаобразных последовательностей.- свобода исполнительского аппарата;- постепенное освоение части диапазона в пределах октавы.**3. Формирование элементарных навыков ведения меха инструмента.** Упражнения на отработку навыков ведения и смены направлений движения меха.**4. Начальное освоение левой клавиатуры:**- извлечение смежных звуков на основном ряду;- Игра двумя руками. Контроль за качеством звука. |
| **II. Раздел. Основы музыкальной грамоты.** |
| ***Теория*** |
| - Понятие о музыкальном звуке. Название звуков (звукоряд). Различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие).- Нотный стан. Счет линий нотоносца. Ноты на линиях нотоносца и между линиями. Ноты на добавочных линиях сверху и снизу нотоносца.- Скрипичный ключ. Нота соль первой октавы, расположение нот в скрипичном ключе.- Название октав.- Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая), счёт. Обозначение нот различной длительности.- Размер. Сильные и слабые доли такта. Такт и тактовые черты. Понятие о ритме и метре. Понятие о простых размерах (2/4; 3/4; 4/4).- Сокращенное и полное название динамических оттенков (p, f, mp, mf, cresh.,dim.)- Условный знак сокращенного письма (реприза).- Регистры (низкий, средний, высокий). Понятие о тембре.- Основные виды штрихов (легато, нон легато, стаккато). Лига как знак, обозначающий связное исполнение звуков.- Басовый ключ. Нота фа малой октавы. Расположение нот в басовом ключе (до, соль, фа).Теория изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки обучающегося. |
| **III. Раздел. Изучение музыкальных произведений.** |
| ***Теория*** |
| **1. Развитие умения определять характер музыки** (радостный, грустный, спокойный, оживленный, тревожный и др.).**2. Определение по слуху направления мелодии.****3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.****4. Понятие о музыкальных жанрах (песня, танец, марш).**- знакомство с нотным текстом;- ритмический рисунок пьесы;- отработка несложных динамических изменений. |
| ***Практика*** |
| **1. Начальные умения смены направлений движения меха во время исполнения музыкального произведения.****2. Выразительное исполнение музыкального произведения** (в соответствии с индивидуальным планом).**3. Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.****Изучение 4- 8 различных пьес.**Сложность музыкальных произведений зависит от уровня подготовки обучающегося, его музыкальных способностей, возраста и других индивидуальных данных**.** |

После освоения программы первого года обучения обучающийся

**будет знать:**

**-** устройство инструмента;

- строение его правой и левой клавиатур;

- основы правильной посадки и постановки рук;

- правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;

- основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.

 После освоения программы первого года обучения обучающийся

**будет уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес;

- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;

- играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески;

- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

 После изучения программы первого года обучения обучающийся

**сможет развить:**

- личностные качества;

- интерес к занятиям музыкой;

- эмоциональную восприимчивость;

- слуховую память;

- усидчивость;

- внимание;

- творческую активность;

- радостное восприятие жизни.

***Перечень произведений для составления программы:***

 Программы составлены по уровню сложности.

Сложность музыкальных произведений зависит от уровня подготовки обучающегося, его музыкальных способностей, возраста и других индивидуальных данных.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I вариант** (одной рукой)**(низкий уровень)** | **II вариант** (одной и двумя руками)**(средний уровень)** | **III вариант** (двумя руками)**(высокий уровень)** |
| 1. укр.н. потешка «Лепешки»2. р.н.п. «У кота»3. В. Карасев «Цветики»4. р.н. прибаутка «Дин-Дон»5. д.п. «Солнышко»6. р.н.п. «Василек» | 1. п.н.п «Два кота»2. д.п. «Дождик, дождик пуще!»3. Г. Бойцова «Веселый чай»4. р.н. попевка «Радуга-дуга»5. д.п. «Прийди, прийди, солнышко»6. р.н.прибаутка «Дедушка» | 1. башк. н.п. «На лодочке»2. М. Раухвергер. «Воробей»3. О. Агафонов «Пьеса на три ноты»4.р.н.п. «Как под горкой, под горой»5. «За грибами»6. Коля Бажилин «Подснежник» |

**2 год обучения**

|  |
| --- |
| **I. Раздел. Обучение игре на аккордеоне.** |
| ***Теория*** |
| 1. **Закрепление теоретического материала первого года обучения.**2. **Элементарное понятие о музыкальной речи, о средствах музыкальной выразительности** (тембровые различия, длительность и высота звука, размер, темп, лад, динамика).3**. Структура музыкального произведения** (мотив, фраза, предложение, период).4. **Расширение и углубление музыкальных знаний.**  |
| ***Практика*** |
| **1. Закрепление практических умений 1 года обучения.****2. Продолжение работы над освоением правой клавиатуры:**- усовершенствование навыков владения основными штрихами;- освоение правой рукой диапазона в пределах 2-х октав;- приобретение навыков исполнения;- выработка ощущения метра (чередование сильных и слабых долей).**3. Дальнейшее освоение левой клавиатуры инструмента:**- постепенное усложнение технических приемов игры левой рукой;- использование вспомогательного ряда.**4. Совершенствование техники владения мехом инструмента.****5. Воспитание аппликатурной дисциплины.** |
| **II. Раздел. Основы музыкальной грамоты.** |
| ***Теория*** |
| 1. Закрепление теоретических знаний 1 года обучения и расширение объема теоретического материала, который изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки обучающегося. |
| **III. Раздел. Изучение музыкальных произведений.** |
| ***Теория*** |
| **1. Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.****2. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.****3. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке:** - Русская народная песня, ее идейное и художественное значение. |
| ***Практика*** |
| **1. Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных в первый год обучения.****2. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.**Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.**3. Формирование и развитие слуховых навыков:**- каждого звука;- различение их выразительного значения;- смысловой контроль над звучанием исполняемого произведения.**4. Выработка аппликатурных приемов.****5. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно над музыкальным произведением.****Изучение 4-8 различных пьес.**Сложность музыкальных произведений зависит от уровня подготовки обучающегося, его музыкальных способностей, возраста и других индивидуальных данных. |

 Во второй год обучения обучающийся

**сможет овладеть:**

- минимумом музыкальной грамоты и элементами теории музыки;

- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на следующий год обучения.

 После освоения программы второго года обучения обучающийся

**будет знать:**

- основные средства музыкальной выразительности;

- структуру музыкального произведения;

- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

- особенности творчества авторов изучаемых произведений;

- основы коллективного музицирования.

 К концу второго этапа обучения обучающийся

**будет уметь:**

- свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, звуковысотных и временных особенностях мелодии;

- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;

- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;

- играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения.

***Перечень произведений для составления программы:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I вариант****(низкий уровень)** | **II вариант****(средний уровень)** | **III вариант****(высокий уровень)** |
| 1. р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»2. М. Цытович «Песенка Винни- Пуха»3. М. Красев «Белые гуси»4. р.н.п. «Петушок»5. р.н.п. «Не летай, соловей»6. В. Бухвостов «По грибы» | 1. п.н.п. « Веселый сапожник»2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»3. В. Беккер «Лесная сказка»4. р.н.п. « Во поле береза стояла»5. М. Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку»6. А. Филиппенко «Цыплята» | 1. р.н.п. «Светит месяц»2. Г. Гладков «Песенка черепахи»3. В. Калинников «Тень-тень»4. бел.н.п. «Перепелочка»5. р.н.п. «Полянка»6. Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка» |

 При выборе репертуара педагог обязан исходить из технических и художественных возможностей каждого обучающегося и ансамбля в целом на данный период времени, используя принципы последовательности, доступности материала, учитывать перспективы творческого роста, соблюдать принцип контрастности в отношении стилей, форм, жанров, художественных образов, характеров, темпов, динамики.

**3, 4 год обучения**

|  |
| --- |
| **I раздел. Обучение игре на аккордеоне.** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1.Закрепление теоретического материала 2 года обучения.2. Основные средства музыкальной выразительности.3. Простые формы музыкальных произведений:* Трехчастная форма (простая, сложная);
* Свободная форма;
* Вариации и др.

4. Расширение и углубление музыкальных знаний. | 1. Закрепление умений 2 года обучения.2. Продолжение работы над освоением правой клавиатуры:* Усовершенствование навыков владения основными штрихами;
* Освоение правой рукой диапазона в пределах 2-х октав;
* Приобретение навыков исполнения;

Выработка ощущения метра (чередования сильных и слабых долей).3.Дальнейшее освоение левой клавиатуры инструмента:* Постепенное усложнение технических приемов игры левой рукой;
* Использование вспомогательного ряда;

Элементарное овладение приемом (репетиций).4.Совершенствование техники владения мехом инструмента.5.Воспитание аппликатурной дисциплины. |
| **II раздел. Основы музыкальной грамоты.** |
| Закрепление теоретических знаний и расширение объема теоретического материала, который изучается в процессе индивидуальных упражнений на инструменте в зависимости от подготовки обучающегося. |
| **III раздел. Изучение музыкальных произведений.** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.2. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.3. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. | 1. Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных в первых двух годах обучения.2. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.3. Формирование и развитие слуховых навыков:* Вслушивание в звуки;
* Различение их выразительного значения;
* Смысловой контроль над звучанием исполняемого произведения.

4. Выработка аппликатурных приемов5. Дальнейшее развитие и умения работать самостоятельно над музыкальным произведением. |

**Репертуарные списки для составления программы 3 года обучения**

|  |
| --- |
| **Годовые требования.** 3-6 различных музыкальных произведений:* детские песни
* обработки народных песен и танцев
* пьесы
 |
| 1.р.н.п. «Блины»2.р.н.п. «Во поле береза стояла»3.А. Жилинский «Кот- мурлыка» | 1.р.н.п. «Возле речки»2.М. Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку»3.В.Г. Пушкарева «Полечка для Олечки» | 1.Р. Бажилин «Петрушка»2.Г. Галабов «Вальс»3.К. Черни «Этюд» |

 Репертуар каждого обучающегося подбирается с учетом дифференцированного подхода, его индивидуальных и психофизиологических особенностей.

**Репертуарные списки, для составления программы 4 года обучения**

|  |
| --- |
| **Годовые требования.** 3-6 различных музыкальных произведений:* разнохарактерные пьесы
* обработки народных песен и танцев
* этюды на различные виды техники
 |
| 1.р.н.п. «Светит месяц»2.р.н.п. «На улице дождь, дождь»3.К.В. Глюк «Мелодия» | 1. р.н.п. «Коробейники»2. А. Филиппенко «На мосточке»3.А. Иванов «Полька» | 1.П. Мориа «Мелодия»2.В. Бортянков «Мотылек»3.А. Салин «Этюд» |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

 Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, носит воспитательный, «стимулирующий» характер, осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Оценки за каждую четверть выводятся на основании результатов текущего контроля. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения. Контрольные уроки проводит педагог с обязательным применением систем оценок не реже 1 раза в четверть. В течение первых трех лет обучения годовую оценку педагог выставляет с учетом оценок за четверти.

***Критерии оценок***

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном прослушивании в конце I и II полугодий выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, возможно исполнение по нотам, выразительно; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Урок состоит из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью разучивания произведения по частям (например, отработка «трудного» места в произведении) и последовательное возрастание трудности заданий (соединение двух-трех сложных частей произведения, игра пьесы целиком и т.д.). В сфере дидактики и педагогической психологии разработаны определенные концепции касательно реакций педагога, на ошибочные действия обучающихся – здесь своя специфика, требующая особых нестандартных, тонко дифференцированных решений. Все попытки диагностировать музыкально - исполнительскую деятельность воспитанников должны носить сугубо индивидуализированный характер. Перспективной в плане творческого развития обучающегося является линия поведения педагога, ориентирующая ребенка на «пробные действия» (метод проб и ошибок) в ходе освоения музыкального произведения. Этот метод чреват определенными потерями и неудачами для воспитанника, но в тоже время, он формирует у обучающегося комплекс необходимых знаний, умений и навыков, вырабатывает у него гибкость, пластичность музыкально- исполнительского мышления и прививает самостоятельность.

Общая эмоционально - психологическая атмосфера, складывающаяся на занятии, характер отношений между педагогом и учеником могут способствовать успешному развитию личности воспитанников, или, наоборот, «тормозить» их. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние обучающихся. В связи с этим необходимо обеспечить детям социально - психологический комфорт:

 - обращать внимание на эмоциональное состояние детей (душевное равновесие, уверенность в своих силах);

 - преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;

 - уделять внимание интересам и планам воспитанников, их душевному состоянию.

Одним из качеств, которые необходимо сформировать у детей, является умение работать самостоятельно. Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать с музыкальным произведением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

Возможные формы занятий: традиционное и комбинированное занятие, посещение концерта, гостиная, итоговые контрольные уроки, творческая встреча, концерт и т. д.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список учебно - методической литературы***

1. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте…: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) [Текст]: Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.

2. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: Т.С. Крунтяева, Н.В.Молокова, А.М. Ступель. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.

3. Лихачёв, Ю. Я. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке [Текст]: Ю. Я. Лихачёв. – 2-е изд., доп. – СПб.: Композитор, 2012. – 88 с.

- Материалы Открытой Сибирской научно-практической (заочной) конференции, посвященной 115-летию музыкального образования в Томске «Актуальные проблемы музыкального образования» [Текст]: - Томск: ООО «Печатная мануфактура», 2008. – 250 с.

- Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Реализация задач модернизации образования» [Текст]: - Томск: ТОИПКРО, 2012. – т.3. – 272 с.

4. Рыцарева, М. Г. Музыка и я : [популярная энциклопедия для детей] / М. Г. Рыцарева.— М. : МУЗЫКА, 1998. — 366 с.

5. Шувалова, И.Г. Работа с одаренными детьми [Текст]: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / И.Г. Шувалова. М.: Министерство культуры РСФСР, 1986. -24 с.

6. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст]: О.Ф. Шульпяков. – СПб.: «Композитор», 2005г. – 36 с.

***Список нотной литературы***

1. Вальс, танго, фокстрот [Ноты] : для аккордеона или баяна / сост. И. Савинцев ; [перелож. выполнили: В. Петренко и др.]. — М. : Музыка, 1981. — 64 с.

2. Голиков, В.П. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов [Ноты] / В.П. Голиков.— М. : ВЛАДОС, 2004. — 95 с.

3. Завальный, В.А. Музыкальный калейдоскоп [Ноты] : пьесы для баяна и аккордеона / В.А. Завальный. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 69 с.

4. Играем на бис! [Ноты] : из репертуара Фридриха Липса : произведения для баяна / [ред. Н. Умнова]. — М. : Музыка, 2002. — 63 с.

5. Концертные пьесы [Ноты] : для аккордеона (баяна) : в стиле мюзет / [сост. Р. Н. Бажилин]. — М. : Издательский дом В. Катанского, 2004. — 44 с.

6. Лесная сказка [Ноты] : старинные вальсы : в облегченном переложении для баяна (аккордеона) / [перелож. В. В. Кузовлева]. — М. : Кифара, 2006. — 47 с.

7. Лунная река [Ноты] = Moon river : популярная музыка зарубежных композиторов : в облегченном переложении для баяна и аккордеона / [перелож. В. В. Кузовлева]. — М. : Кифара, 2006 .— 35 с.

8. Произведения современных зарубежных композиторов [Ноты] : для баяна (аккордеона) / сост. Черничка Г. П. — Новосибирск : Окарина, 2005. — 64 с.

9. Салют аккордеон! [Ноты]: [в 2 вып.] / сост. Черничка Г. П. — Новосибирск : Окарина, 2006.Вып. 2: Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна). — 2006. — 28 с.

10. Салют аккордеон! [Ноты] : [в 2 вып.] / сост. Черничка Г. П. — Новосибирск : Окарина, 2006.Вып. 1: Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона (баяна). — 2006. — 69 с.

11. Хрестоматия аккордеониста [Ноты] : 3-5 классы детских музыкальных школ / сост. и исполнит. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. — М. : Музыка, 1973. -Вып. 1. — 1973. — 132 с.

12. Эстрадная музыка для аккордеона [Ноты] / [ред. П. Лондонов]. — М. : Советский композитор, [1969]-.Вып. 5 / [ред. Ю. Блинов]. — 1969. — 43 с.